

## DOCUMENTO

### Enseñanza de la danza folklórica argentina

**Diseño Curricular Jurisdiccional del Profesorado de Danza con orientación en Danza Folklórica de la provincia de Formosa, vigente para las cohortes 2013 – 2017 inclusive**

#### **9.25.- Unidad Curricular: Danza Folclórica Argentina III**

**Formato:** Taller.

**Régimen de cursada:** Anual.

**Ubicación en el Diseño Curricular:** Tercer año.

**Carga horaria semanal:** 4 hs. cátedra.

**Carga horaria total horas cátedra:** 128 hs. cátedra.

**Carga horaria total horas reloj:** 85 hs. reloj.

#### **Finalidades formativas**

El taller de danzafolclórica argentina, nos acerca a los fenómenos y hechos folclóricos de nuestro pasado, de nuestras raíces, que trascienden hasta la actualidad, e impregnan nuestro modo de pensar, sentir y hacer determinadas cosas, como así también fortalece el sentimiento de identidad nacional. Se resalta en esta cursada todas aquellas danzas nativas que pertenecen al país o lugar en que uno ha nacido, partiendo de la época colonial: siglo XV (España en América); el surgimiento de los países latinoamericanos: siglo XIX (Independencia Argentina) y de allí se pasa por las danzas tradicionales o danzas populares.

Estas danzas han cumplido su proceso de folclorización por lo que se reivindica los aportes que dejan como antecedentes en las danzas folclóricas argentinas.

#### **Objetivos**

- Adquirir competencias disciplinar para la enseñanza de las danzas nativas.
- Analizar cada danza en relación a su encuadre taxonómico, histórico, geográfico y musical.
- Analizar, adquirir y poner en ejecución los aspectos técnicos específicos de las danzas folclóricas, nativas y originales de raíz folclórica.
- Demostrar destreza para la ejecución de las danzas, como para la transmisión a otros de los conocimientos adquiridos.
- Interactuar cooperativamente para adquirir logros mayores dentro y fuera del grupo de origen.

#### **Contenidos**

Contenidos fundamentales de las danzas nativas: danzas tradicionales; danzas populares y danzas folclóricas. Danzas originales de raíz folclóricas. Análisis crítico de las danzas tradicionales clasificación-

Generalidades de las danzas: historia, clasificación, naturaleza, significación.

Algunas características específicas de las danzas folclóricas argentinas: elementos y complementos.

Organización de la danza y en la danza.

Forma, técnica y desarrollo coreográfico.

Análisis de grafico.

Utilización de expresiones de las danzas folclóricas argentinas.

Estrategias de notación y vocabulario técnico.

Desarrollo del dominio neuro-muscular para ejecutar diferentes ritmos.

Reproducción correcta de las coreografías, diferenciando las originales de las de proyección.

Ejecución rítmica de las coreografías sobre la base de determinadas versiones fonográficas coordinando: movimiento, pasos, complemento y ritmo.

Actitud para investigar fenómenos de la cultura dancística folclórica, Nativas- Originales de raíz folclórica.

Él Cuando- La Condición - La Mariquita - La Arunguita - El Morotte - El Ecuador - Firmeza- La Media Caña - Ranchería de la Patria - La Patria - El Triunfo - Jota Cordobesa - Jota Criolla- Chamamé - Gato Correntino - Danza de la Cinta - Bailecito Coya - El Pala Pala- Los Amores - El Prado- Minué Federal- Minué de los Montoneros.

## **Bibliografía**

- Arico, Héctor (1996). *Danzas Argentinas*. Tomo I y II. Buenos Aires. Argentina.
- Berrutti, Pedro (1965/1967). *Manual de Danzas Nativas*. Coreografías, historia, texto poético de las danzas. Editorial Escolar 7ª Edición. Buenos Aires. Argentina
- Berrutti, Pedro (1977). *Coreografía de las Danzas Nativas*. Tomo I-II 2da. Editorial Escolar. Buenos Aires.
- Duarte-Belloso (1964). *Danzas Folklóricas Argentinas*. Editorial Julio Korn Buenos Aires.
- Duarte-Belloso (1968/1985). *Métodos para la enseñanza de las danzas folklóricas argentinas, su coreografía y su música*. Editorial Ricordi. Buenos Aires. Argentina.
- Fernández Lator de Botas, Olga. E. (1986). *Atlas de la Cultura Tradicional Argentina para la Escuela*. Edit. M.E y J. Buenos Aires. Argentina.
- Fruji, Lázaro (1958). *Danzas Folklóricas Argentinas*. Síntesis de su origen y coreografía. Ed.m Ciordia& Rodríguez. 2da Edición. Buenos Aires. Argentina.
- Lasserre, Luis (1958). *Danzas Nativas*. Editorial Luis Lasserre y Cía. S.A. 1ª Edición Buenos. Aires. Argentina.
- Medici, Luís Jorge: *Danzas Folklóricas*- Ministerio de Educación. Consejo Nacional de Educación. El monitor de Educación N° 922, 923 y 924.
- Piorno, Clotilde P.L.de (1951). *Orígenes y significación de las danzas tradicionales argentinas: coreografías*. Editorial La Plata. Buenos Aires. Argentina.
- Straccio de Perris, Sunilda (1993). *Taller de Folklore*- 2da. Edición. Editorial Ste. Buenos Aires. Argentina.
- Vega, Carlos (1986). *Bailes Tradicionales Argentinos*. Editorial Ricordi. Buenos Aires. Argentina.